Vier Lieder

für eine mittlere Singstimme (Alt oder Bariton)
und Klavier

von

Ernst Fuchs-Schönbach

op. 64

Vier Lieder
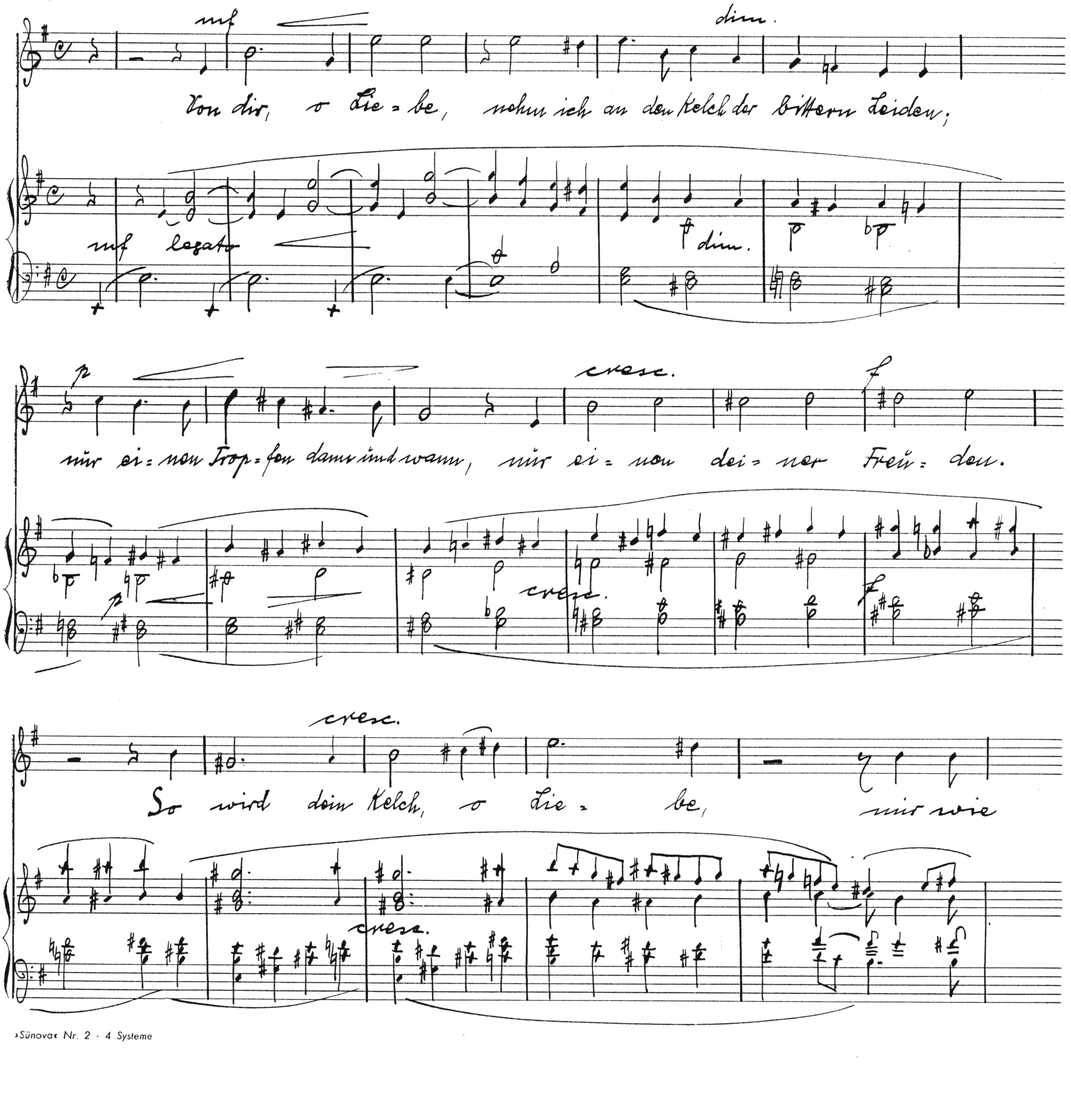
für eine mittlere Singstimme (Alt oder Bariton) und Klavier
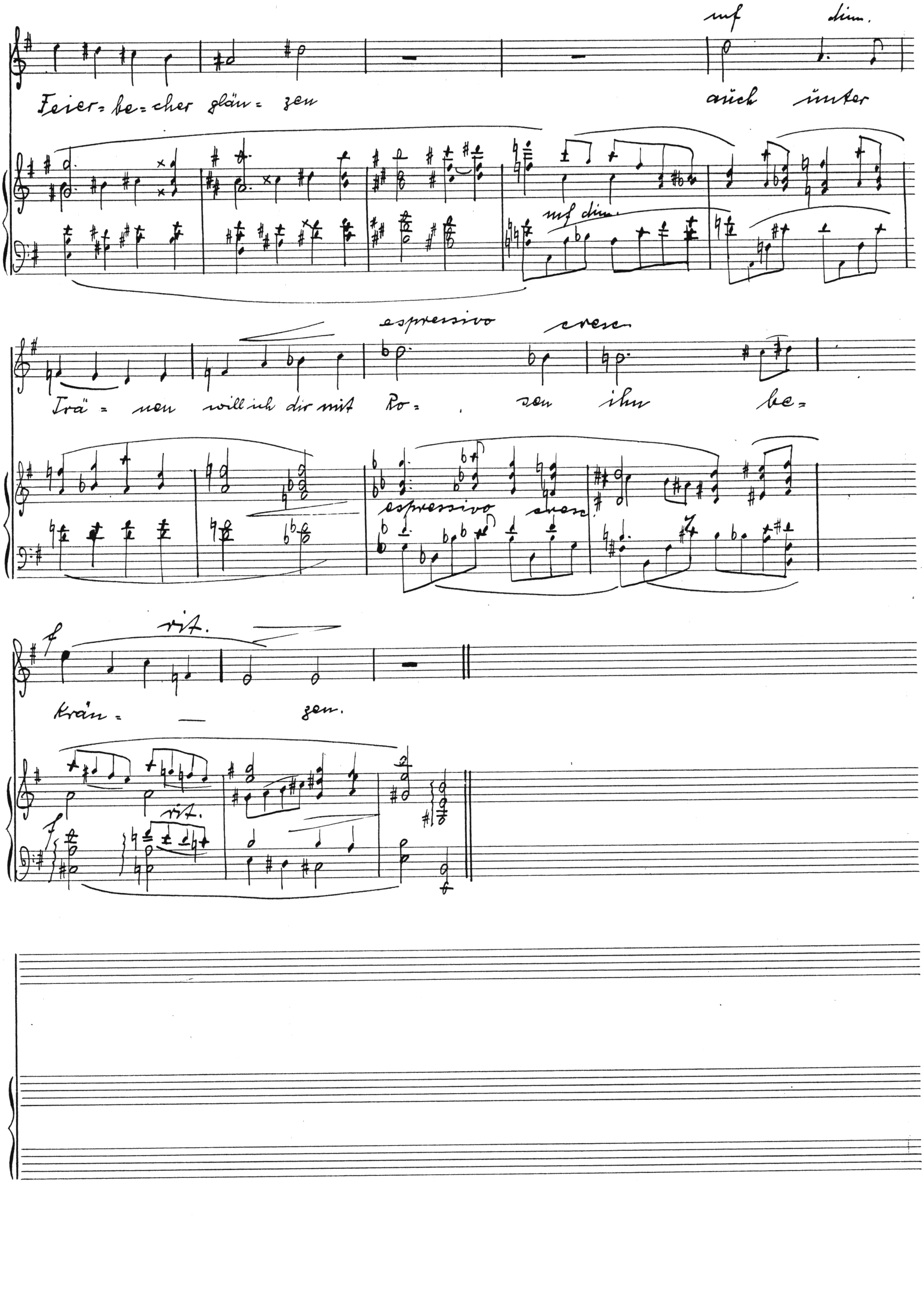
An die Liebe

Johann Georg Jacobi

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 64

Mäßig bewegt, ausdrucksvoll
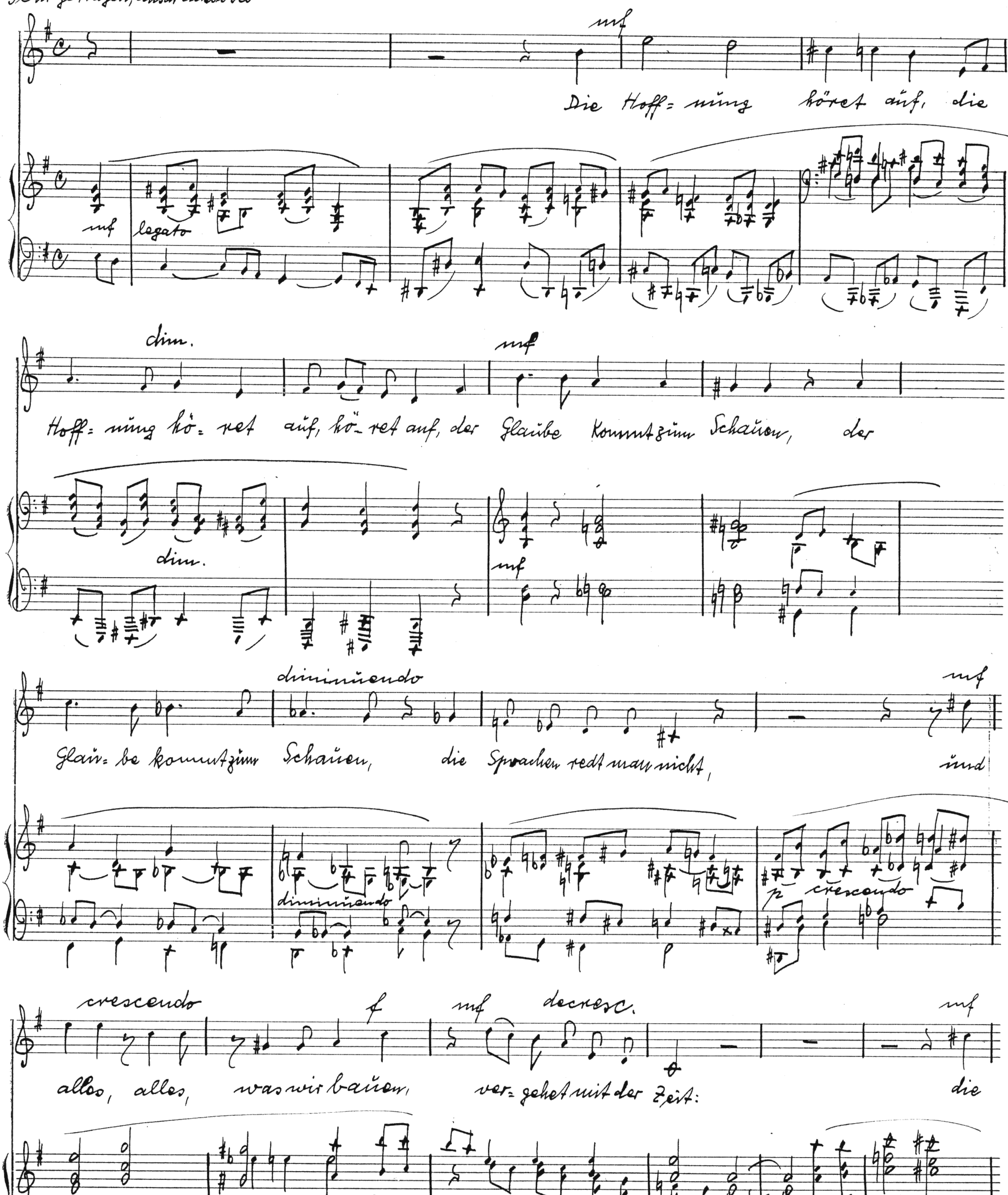



mf dim.
Feier=be=cher glän=zen
auch unter
mf dim.
espressivo cresc.
Trä=nen will ich dir mit Ro=sen ihn be=
espressivo cresc.
f rit.
krän=zen.
f rit.
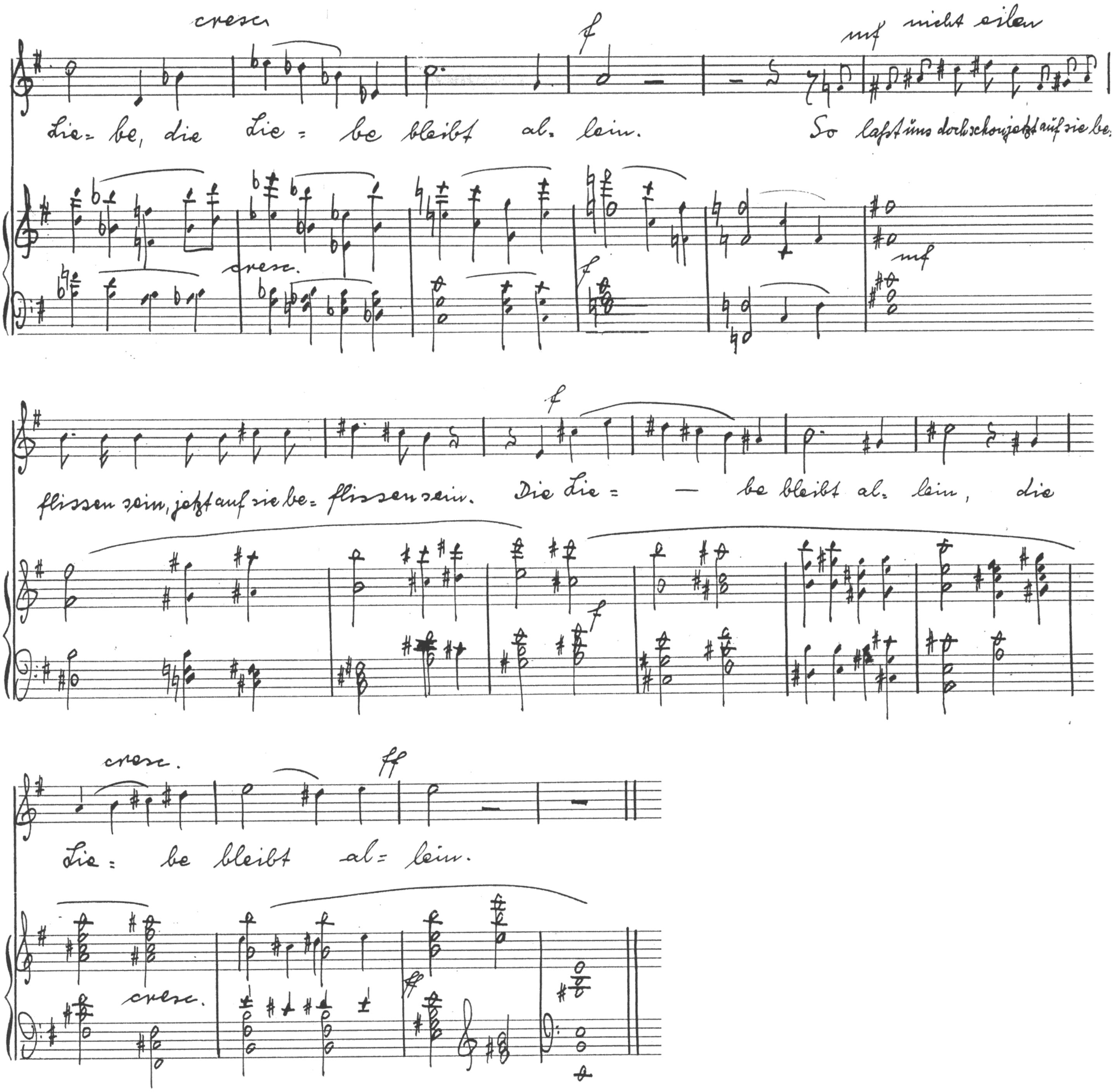
Die Liebe ist ewig

Angelus Silesius

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 64, Nr. 2

Sehr getragen, ausdrucksvoll
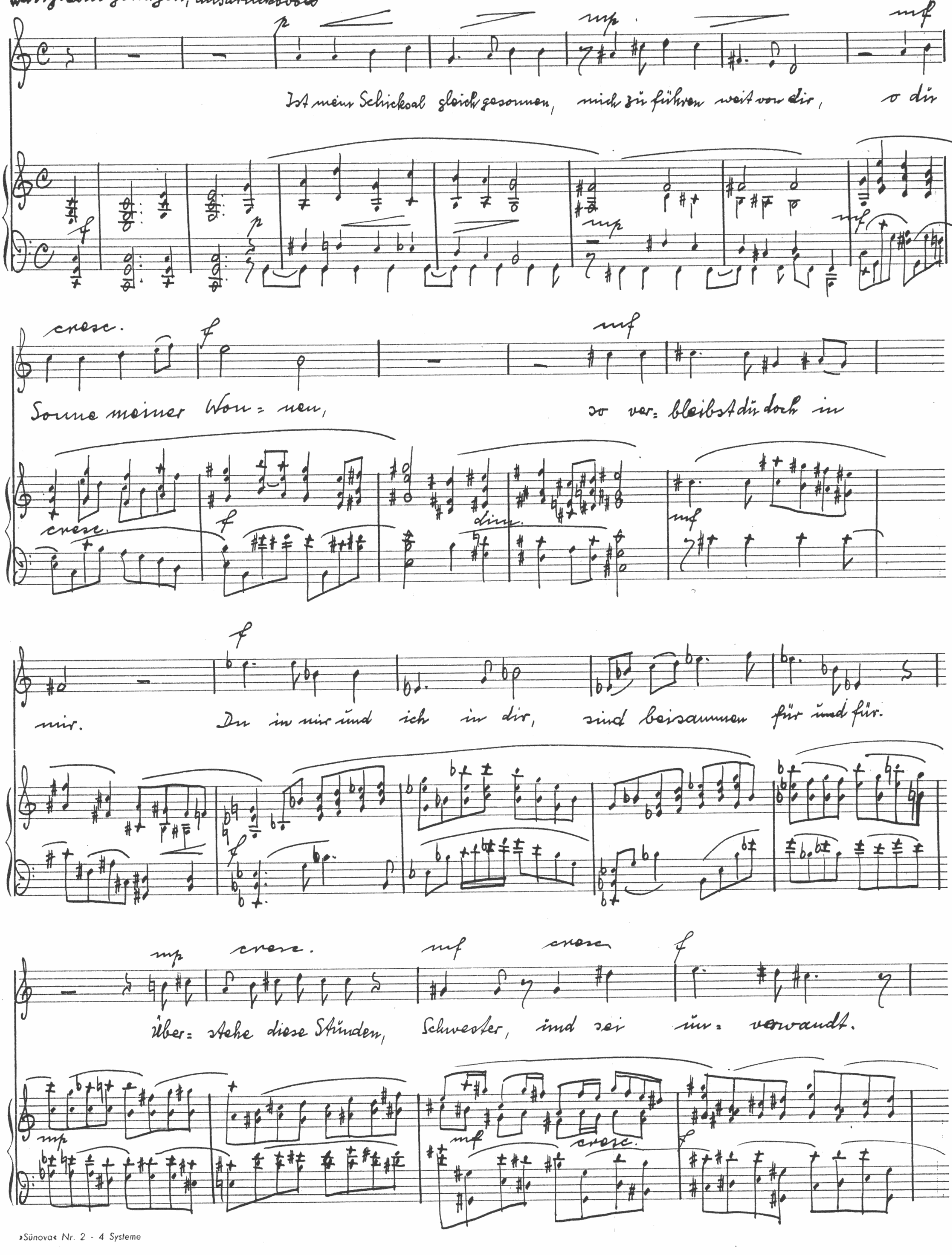



cresc.
f
mf nicht eilen
Lie- be, die Lie = be bleibt al- lein. So laßt uns doch schon jetzt auf sie be-
cresc.
f
mf
f
flissen sein, jetzt auf sie be- flissen sein. Die Lie = — be bleibt al- lein, die
f
cresc.
ff
Lie = be bleibt al = lein.
cresc.
ff
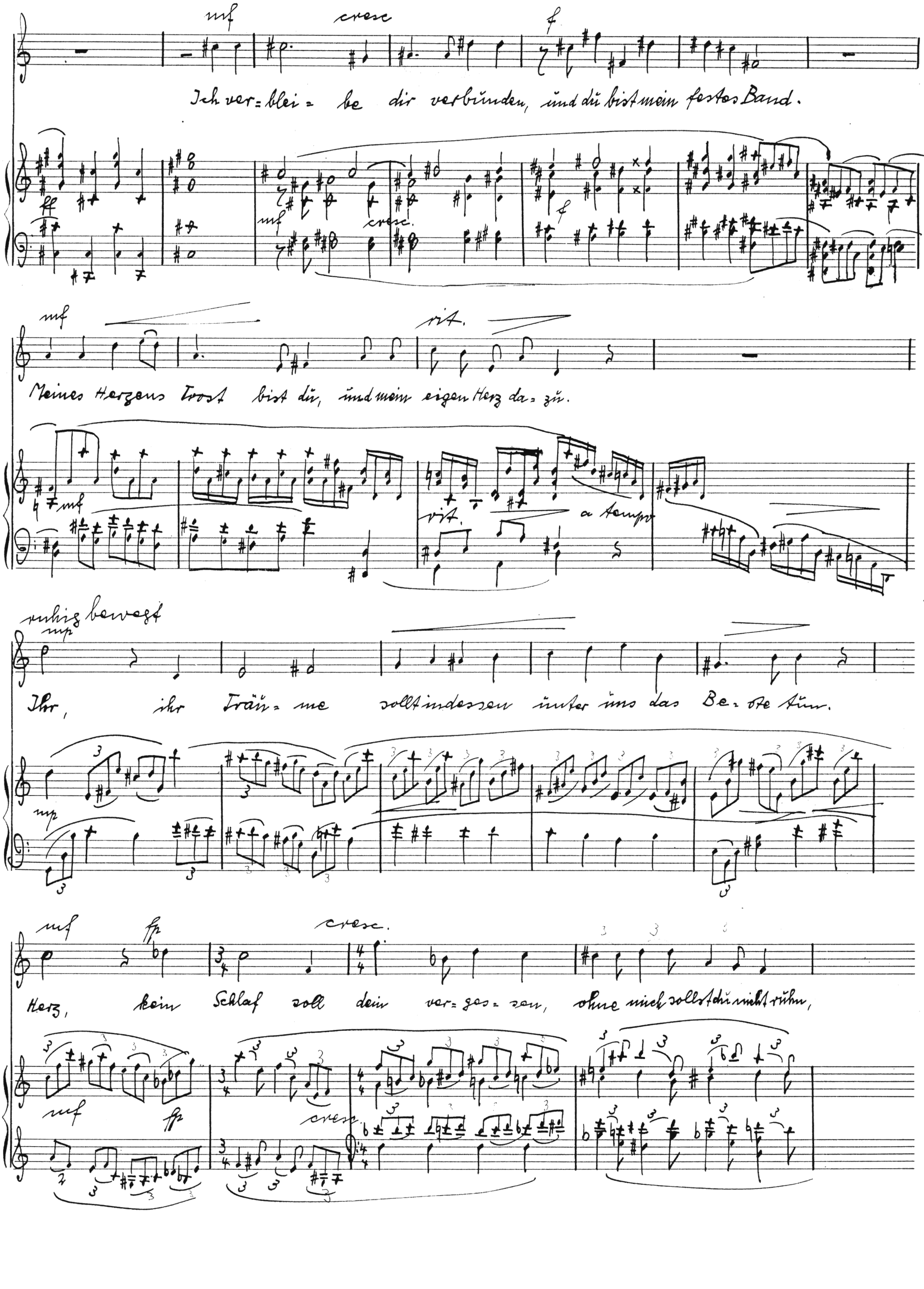
Abschied
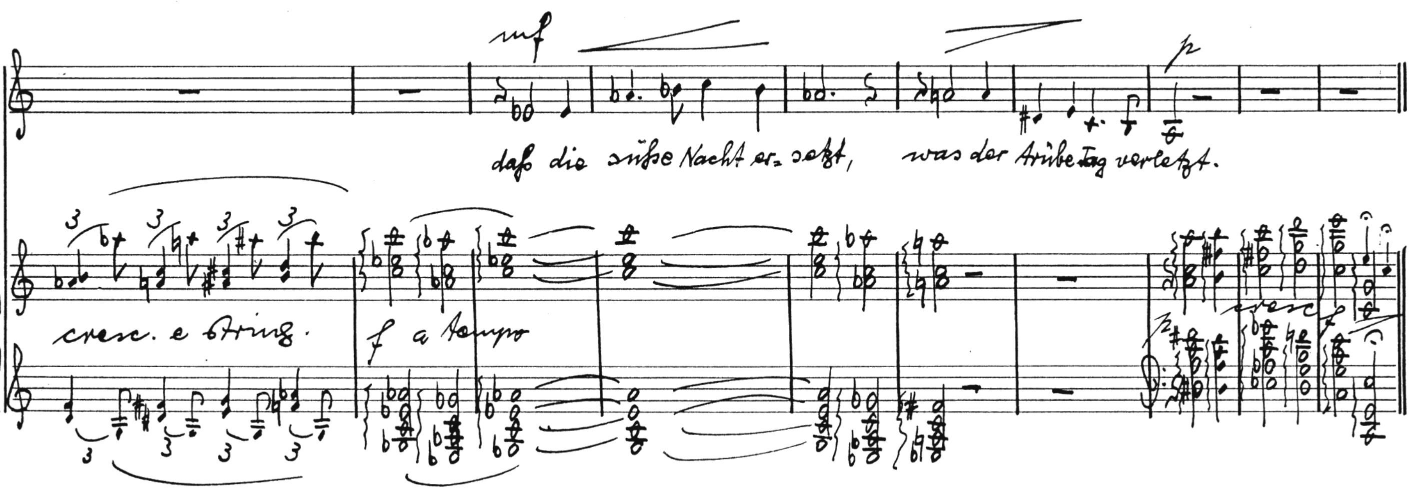
Paul Fleming

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 64, Nr. 3

Langsam getragen, ausdrucksvoll




mf
cresc
f
Ich ver- blei- be dir verbunden, und du bist mein festes Band.
rit.
Meines Herzens Trost bist du, und mein eigen Herz da- zu.
a tempo
ruhig bewegt
mp
Ihr, ihr Träu- me sollt indessen unter uns das Be- ste tun.
fp
Herz, kein Schlaf soll dein ver- ges- sen, ohne mich sollst du nicht ruhn,
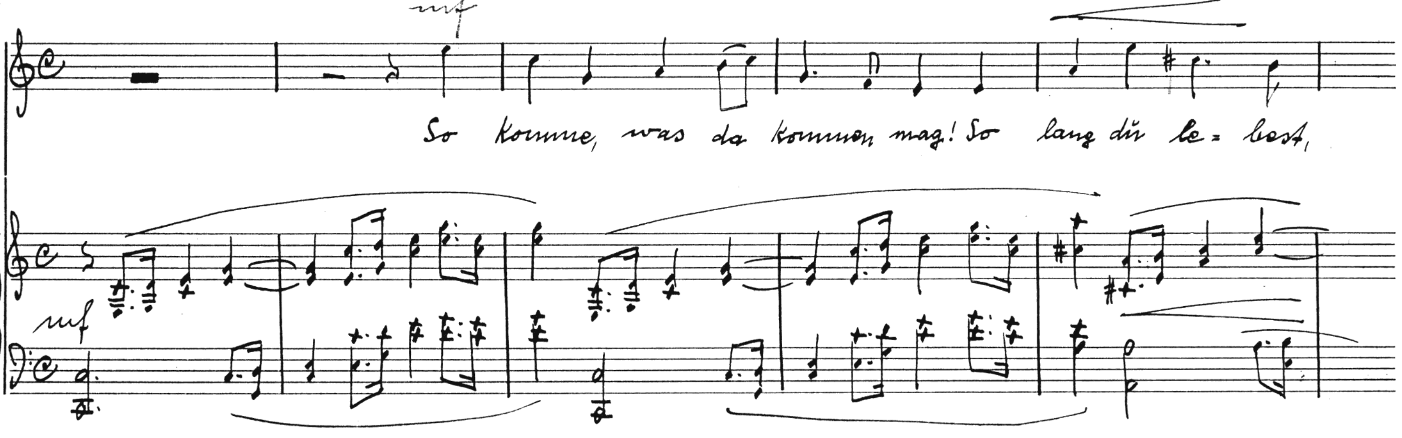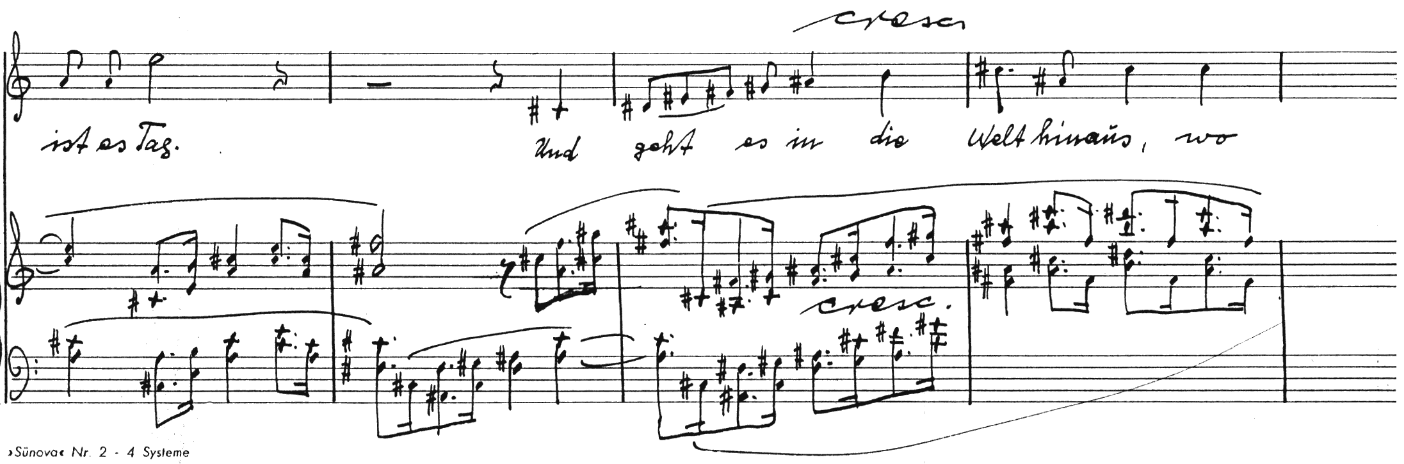


Trost
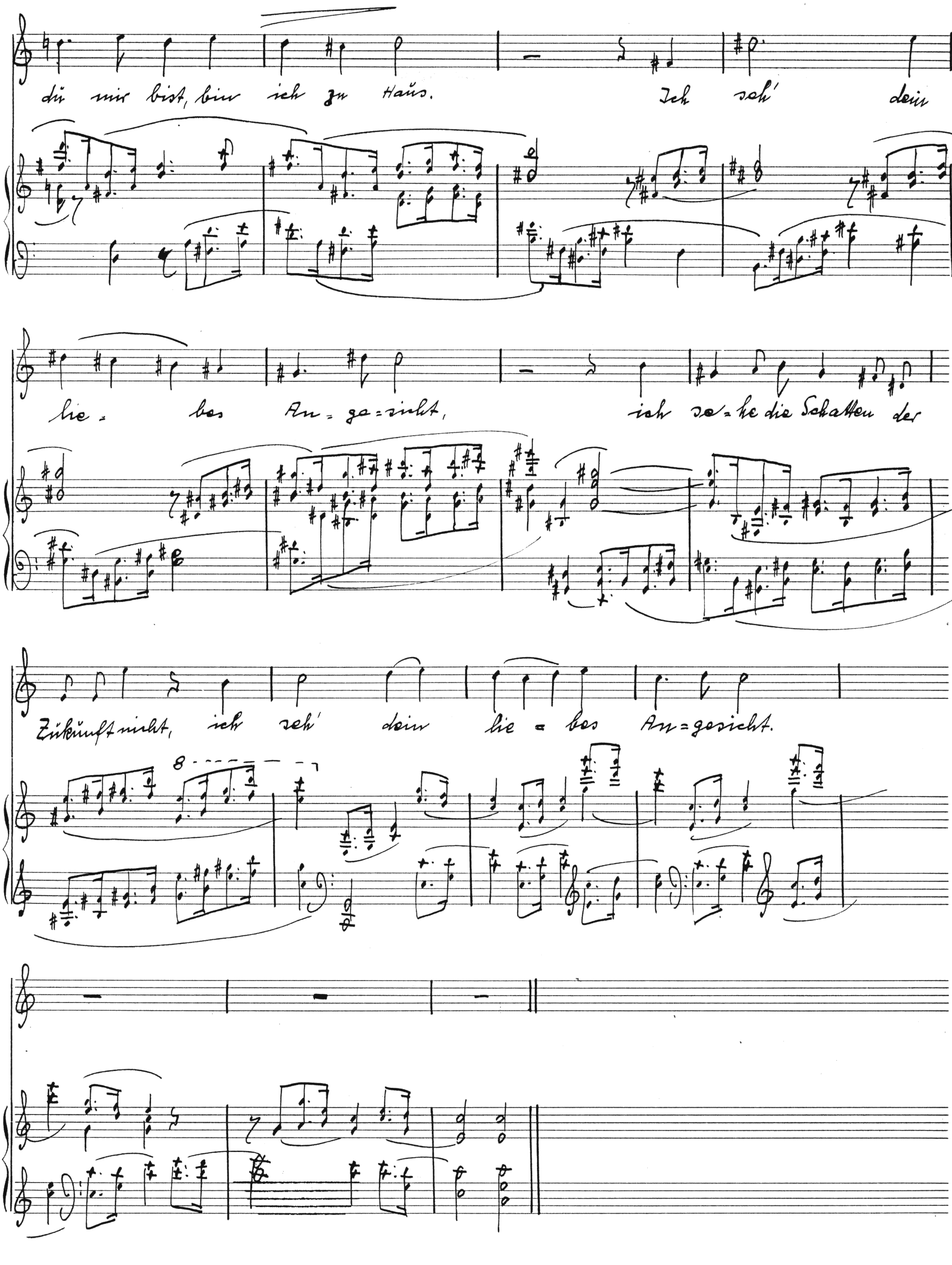
Theodor Storm

Frisch und kräftig

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 64, Nr. 4






du mir bist, bin ich zu Haus. Ich seh' dein
lie - bes An - ge - sicht, ich se - he die Schatten der
Zukunft nicht, ich seh' dein lie - bes An - ge - sicht.